

**G.U.I.D. (URBANA GRUPA PLESNE INTERVENCIJE)
BALETA PRELJOCAJ**
s plesačima Baleta Preljocaj i HNK-a u Zagrebu

ULOMCI IZ REPERTOARA ANGELINA PRELJOCAJA

Od 4. do 8. lipnja 2021.



- Petak. 4. lipnja u 18h, **Zagreb, Trg Republike Hrvatske ispred HNK u Zagrebu**, u okviru „Ljetnih večeri“ HNK-a u Zagrebu
- Subota 5. lipnja u 12h30, nastup u **Petrinji, Gradski Park**
- Subota 5. lipnja u 18h, nastup u **Sisku, Skwhat Youth club**
- Nedjelja 6. lipnja u 13h i 16h, **Zagreb, glavni ulaz parka Maksimir**, u okviru projekta „Rendez-vous aux jardins“ / „Susret u vrtovima“
- Ponedjeljak 7. lipnja u 13h, **Zagreb**, nastup za učenike u školi **OŠ Jure Kaštelan**
- Utorak 8. lipnja u 12h30, **Zagreb**, nastup za učenike u školi **Eurocampus - Ecole française internationale de Zagreb**
- Utorak 8. lipnja u 18h, **Zagreb, Europski trg**

Kako bi proslavio ove godine sto godina svojega postajanja i isto toliko godina francusko-hrvatskih kulturnih razmjena, Francuski institut u Hrvatskoj osmislio je s vrsnim partnerima, Baletom Preljocaj u Francuskoj i HNK-om u Zagrebu te uz podršku hrvatskog Ministarstva kulture i medija, izniman program suradnje u području suvremenog plesa.

Od 19. travnja do 29. svibnja, 2 plesača HNK-a na rezidencijalnom su boravku u Pavillon Noir – Nacionalnom koreografskom centru u Aix-en-Provenceu u Francuskoj, pridružujući se tako šestorici plesača iz Baleta Preljocaj i zajedno formirajući GUID (Urbanu grupu plesne intervencije) s namjerom da idu ususret publici kako bi u vanjskim javnim prostorima predstavili ulomke iz repertoara djela koreografa Angelina Preljocaja.

Nakon nekoliko nastupa u Francuskoj od 17. do 29. svibnja, 8 plesača boraviti će u Hrvatskoj od 3. do 8. lipnja kako bi zajedno plesali i predstavili ovaj projekt hrvatskoj publici!

Na programu su nastupi u Zagrebu ispred HNK u okviru „Ljetnih večeri“, u parku Maksimir za europske dane u okviru projekta „Rendez-vous aux jardins“ / „Susret u vrtovima“, na Europskom trgu, u školama, kao i jedan dan susreta sa stanovnicima Petrinje i Siska.

Ovaj projekt označiti će posebno izdanje “Neočekivanog *rendez-vousa*” Francuskog instituta u Hrvatskoj povodom njegove stote obljetnice!

G.U.I.D., Urbana grupa plesne intervencije

Nastala 1998. godine, Urbana grupa plesne intervencije putuje gradovima regije i vodi ples na neočekivana mjesta, predstavljajući odlomke iz repertoara Angelina Preljocaja.

G.U.I.D. tako nastupa u javnim prostorima, od željezničkih kolodvora do tržnica i školskih dvorišta kako bi se što većem broju ljudi predstavio suvremeni ples. Također često održava privatna događanja, a ponekad prati Balet Preljocaj na određenim turnejama u Francuskoj i inozemstvu.

Plesači, posebno odabrani za ovaj projekt, iskusni su u koreografskim metodama i sjajno interpretiraju ne samo koreografova djela, već i njegovu želju da se približi publici. Odlomci djela otkrivaju ukus Angelina Preljocaja za zahtjevnim pismom, njegovu strogost i formalnu inventivnost njegovih predstava, sve u kombinaciji sa željom da svima ponudi ples.

Na kraju svake izvedbe plesači sudjeluju u igri pitanja i odgovora s gledateljima. Dođite na sastanak!

PROGRAM 2021.

Trajanje 30 minuta

Ulomci

La Stravaganza (1997)
Marché noir (1984)
Paysage après la bataille (1997)
Still Life (2017)
Winterreise (2019)
Ghost (2018)
Gravité (2018)

Koreografija

Angelin Preljocaj

Umjetnički voditelj

Guillaume Siard

Koreolog

Dany Lévêque

Korepetitorij

Déborah Casamatta
Solène Hérault
Guillaume Siard

Plesači

Angela Alcantara
Alice Comelli
Solène Hérault
Bastien Gache
Alfredo Gottardi
Baptiste Martinez

Plesači pozvani u sklopu međunarodne suradnje

s Francuskim institutom u Hrvatskoj i HNK-om u Zagrebu (Balet Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu)
Atina Tanović
Drew Benjamin Jackson

Produkcija

Ballet Preljocaj

ULOMCI IZ PROGRAMA 2021.

***La Stravaganza* (1997.)**

Ovo djelo, napravljeno za balet u New Yorku, svjedoči o susretu dviju epoha, dvaju svjetova u koje likovi nastali iz praštine donose novinu. Probijanje prošlosti u budućnost, kao da je vrijeme petlja, vječnost.

***Marché noir* (1985.)**

Šarena, precizna zabava, sastavljena od vješto prilagođenih gesta, pokrenuta je četvrtinom okreta poput pokreta sata. Ovaj je balet dobio nagradu Ministarstva kulture na 17. međunarodnom natjecanju koreografija u Bagnoletu.

***Paysage après la bataille* (1997.)**

Izmišljene igračke između slikara Marcela Duchampa koji zagovara intelektualni pristup stvaranju i pisca Josepha Conrada koji brani instinkтивniju viziju koja proizlazi iz najmračnijih impulsa ljudskog bića.

***Still Life* (2017)**

Angelin Preljocaj nastavlja svoje putovanje kroz slikarstvo nadahnuto žanrom koji se njegovao u 17. stoljeću. On miješa alegorije smrti s erotizmom svojstvenim za njegov plesa, uvlačeći gledatelja u mračni, a ponekad i transu sličan svijet.

***Winterreise* (2019)**

Angelin Preljocaj odlučio je raditi na Die Winterreise (Zimsko putovanje) Franza Schuberta, partituru za klavir i glas po pjesmama Wilhelma Müllera. Uranjanje u intimnu atmosferu liedera i u ponor unutarnjeg putovanja.

***Ghost* (2018)**

Uranjanje u maštu Mariusa Petipe kad je došao na ideju o Labuđem jezeru. Angelin Preljocaj zabavlja se kreirajući putovanja naprijed-nazad između našeg vremena i prošlosti carske Rusije. Također dočarava trag koji su ostavili veliki tvorci našeg doba.

***Gravité* (2018)**

Tjelesna odiseja u kojoj plesači istražuju različita gravitacijska stanja i njihove učinke na tijela i prostor. Popraćen zahtjevnim i raznolikim glazbenim izborom, u rasponu od Bacha do Daft Punka, ples je sublimiran između usporenosti i krajnje živahnosti, između lakoće i težine.

BALET PRELJOCAJ

NACIONALNI KOREOGRAFSKI CENTAR

1985: nastanak plesne grupe

Nastala u prosincu 1984. godine, Compagnie Preljocaj postala je 1989. godine Nacionalni koreografiski centar regija Champigny-sur-Marne i Val-de-Marne. 1996. godine useljava u prostor Cité du Livre u Aix-en-Provenceu i postaje Balet Preljocaj, Nacionalni koreografiski centar regije Provansa-Alpe-Azurna obala, departmana Bouches-du-Rhône, Zajednice Pays d'Aix i grada Aix-en-Provence.

Međunarodni značaj

Balet Preljocaj danas se sastoji od 24 stalna plesača, a prosječno godišnje održi 110 predstava u Francuskoj i širom svijeta: Ujedinjeno Kraljevstvo, Italija, Mađarska, Španjolska, Nizozemska, Luksemburg, Njemačka, Austrija, Švicarska, Srbija, Hrvatska, Poljska, Albanija, Slovačka, Slovenija, Rusija, Kazahstan, Indija, Južna Koreja, Kina, Tajland, Tajvan, Kanada, Sjedinjene Države, Brazil, Kuba, Alžir, Burkina Faso, Južna Afrika. Od nastanka svoje grupe, Angelin Preljocaj stvorio je 54 koreografije, od soloa do velikih formata. Njegove su kreacije uvrštene na repertoar mnogih plesnih grupa, od kojih također prima narudžbe. To je osobito slučaj s Pariškom operom, milanskom Scalom, New York City Baletom i Staatsoperom u Berlinu.

Lokalni značaj

Osim izvođenja predstava diljem svijeta, Balet Preljocaj pojačava lokalne akcije u Aix-en-Provenceu i regiji kako bi što više ljudi otkrilo ples: čitanje video plesa, javne probe, susreti, staževi i radionice umjetničke prakse, plesne intervencije u urbanom prostoru ... Uspostavljen je cijelovit sustav koji omogućuje javnosti drukčiji pogled na ples.

2016.: 10 godina u prostoru Pavillon Noir u Aix-en-Provenceu

U listopadu 2006. Balet Preljocaj uselio je u svoj novi prostor koji je projektirao arhitekt Rudy Ricciotti. Pavillon Noir prvi je produkcijski centar izgrađen za djelatnost za koju je namijenjen, u kojemu umjetnici mogu provesti čitav svoj kreativni proces, od studijskog rada do scenskih izvedbi. U njegovu kazalištu i četiri studija tijekom cijele godine održavaju se susreti i plesne predstave: Angelina Preljocaja i gostujućih plesnih grupa.

G.U.I.D.

uživa potporu
Fondacije tvrtke Crédit Agricole Alpes-Provence

Balet Preljocaj Nacionalni koreografski centar

prima subvenciju od

Ministarstva kulture i komunikacije – DRAC PACA,
Regije Jug Provansa-Azurna obala,
Departmana Bouches-du-Rhône,
Metropole Aix-Marseille Provansa / Teritorij Pays d'Aix,
Grada Aix-en-Provence

i uživa potporu

Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal,
Privatnih i korporativnih mecena, te raznih partnera.

Fotografije © Jean-Claude Carbonne

Partneri



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulturne
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

Pridruženi partneri



Sponzori



Kontakt za medije: **Romana OMRČEN**

romana.omrcen@institutfrancais.hr

T +385 1 48 93 621, 098 413 645